

Что в имени тебе моем?ⁱ

У лукоморья дуб зеленый

Златая цепь на дубе том..., -

эти чарующие строки волновали меня с раннего детства... Каждый вечер мама именно с них начинала рассказывать о Царе Салтане, о князе Гвидоне, о Царевне лебедь, о Золотой рыбке, о Петушке с золотым гребешком... И только в школе я узнала, что эти герои созданы фантазией Александра Сергеевича Пушкина.

Так я в попала в прекрасный мир поэта, который сегодня заставляет меня радоваться, огорчаться, думать, загадывать, волноваться, обретать надежду. И я, покорённая волшебным слогом, уже самостоятельно создавала себе сказочные картины, участницей которых была.

Изменились и мои ассоциации при слове “Пушкин”. В детстве его я представляла себе в виде пирата с повязкой на одном глазу, в полосатой тельняшке, с косынкой на голове, который палил из огромной пушки на морском фрегате. Как же я заблуждалась!

Так пришел ко мне великий поэт России, “солнце русской поэзии” Александр Сергеевич Пушкин. Я стала самостоятельно читать его произведения, полные любви к Родине. Я познавала через его стихи неповторимую красоту России, быт народа и богатства русского языка. “В нем русская душа, русский язык, русский характер”, - говорил про него Гоголь, и я убеждалась в этом, читая его произведения.

Пушкин был верным своим убеждениям и идеалам Свободы, Равенства и Братства. Несмотря на все удары судьбы, испытания, его сердце всегда страдало за других. Его стихи, тонкие, смелые, добрые, без фальши, пробуждают во мне только искренние, глубокие чувства, потому что каждая строчка “дышит” любовью к своему народу. Таким стал мой Александр Сергеевич Пушкин – поэт, драматург, журналист, человек, знаток человеческой души.

Эти его качества я открыла для себя, познакомившись с романом “Евгений Онегин” – самым замечательным его произведением, о котором Белинский писал: “Громаден труд Пушкина, создавшего первый русский роман в стихах”. Читая его, я погружаюсь в далёкий XIX век, гуляю с Онегиным по блистательному Петербургу “на берегах Невы”, в театральной ложе люблю летящую Истоминой, наблюдаю за Фонвизиным – “сатиры смелым властелином”. Я страдаю за “милую Татьяну”, когда она, влюбленная, пишет письмо Онегину в надежде быть любимой: “ Я знала, ты мне послан богом...” Не свершилось! Холодный Онегин отчитывает молодую девушку: “Учитесь властвовать собою.”

При чтении повести “Станционный смотритель”, я впервые поняла, что значат для родителей дети. Предательство дочери является центром повествования. Станционный смотритель, Вырин, воспитывал свою дочь без матери, жил для неё. И Дуня поначалу оправдала его надежды: красавица, рукодельница, умница, хозяйюшка и помощница отцу в его нелёгкой работе: встречать и провожать торопящихся по разным делам постояльцев. Беда грянула неожиданно. Молодой офицер, притворившись больным, покорённый Дуниной красотой, сумел уговорить её уехать с ним в Петербург. Забыла дочь об отце, о долге перед ним и тайком сбежала с офицером. Безутешный родитель приехал за ней в город, но она даже не захотела выйти к нему. А деньги, данные ему Минским, дочери не заменят, и он их выбросил! Несчастному отцу оставалось одно – умереть! “Блудная” дочь приехала потом со своими детьми к отцу, но поздно. Горько плакала, обхватив руками могильный холмик... Но вины не загладить!

В имени Пушкина теперь для меня и гражданин с благородным сердцем. Это будто ко мне через века обращается бессмертный Пушкин: “Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы,” – призывая искренне любить свой Кыргызстан и совершать добрые, смелые поступки для его

процветания, для устройства прекрасной жизни на этой
благородной земле.

Ибрагимова Айжамал

ⁱ Орфография и пунктуация автора.