

Пушкинская Москва глазами иностранца¹

Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

Так писал о Москве Александр Сергеевич Пушкин, о котором я узнал только после того, как начал изучать его язык. Поступив на факультет русского языка и культуры, я взял себе русское имя Александр, надеясь, что стану таким же человеком, как эта эпохальная фигура, и однажды воочию увижу красоту пушкинской Москвы, о которой он так много сочинил. К счастью, теперь я живу в Москве и учусь в институте имени Пушкина. В течение года, я понял, как глубоко великий поэт любил свою родину, понял, что такое «как много в этом звуке для сердца русского слилось»! Отправляясь сегодня на экскурсию по городу, я вам открою картину Москвы своими глазами.

На пушкинской площади около одноимённой станции метро возвышается памятник поэту, который стал, по-моему, уже таким же символом города как Кремль или храм Христа Спасителя. Мой друг мне говорил, что каждый год сюда приезжают тысячи людей со всех концов мира, чтобы посмотреть на этот монумент.

Рядом было много туристов. Одни фотографировали, другие говорили о жизненном пути поэта, а я, наблюдая за ними, задумался. Этот бронзовый памятник, поверхность которого покрыта тоненькой ярью, кажется, рассказывает об истории самого поэта, о его короткой, но яркой жизни. Александра Сергеевича изобразили великолепно. Голова наклонена немного вниз, в задумчивости, как будто он размышляет над новым произведением. Правая рука заложена за борт сюртука. Он тут возвышается, наблюдая за тем, как солнце считает прожившие москвичами годы, как дома мечтают о прошлом, как растёт его родина. Я знаю что он умер на дуэли в возрасте тридцати одного года. Мне жаль, но одновременно меня больше удивляет его достижения. Кем был Пушкин? Это, наверное, странный вопрос. Он величайший русский поэт. Но при этом он был историком, писателем. Особенно хочется отметить, что он считается отцом современного русского литературного языка.

Я смотрел на лицо поэта, пытался вообразить, как здороваюсь с ним. Я прекрасно понимаю, для того, чтобы узнать больше о его родине, только видеть одну скульптуру вполне не достаточно. Итак, я дошёл до старого Арбата, где находится один двухэтажный кирпичный дом. В этом доме жил Пушкин со своей женой Натальей Гончаровой, которая в ту пору считалась

первой в России красавицей. Он снимал квартиру на втором этаже для своей молодой семьи. Сейчас этот дом представляет собой музей, которым из года в год гордятся сотрудники, и восхищаются туристы. Они повторяют с гордым выражением лица, что это единственный музей-мемориал поэта в Москве. В квартире пять комнат. Столы, стулья, шторы, шкафы, рояль - все занимают свои места и помещаются уместно. Друг даже пошутил: «Ничего себе квартиру отгрохали»!

Странно, Пушкин же все жил по трактирам, а внезапно у него завелось такое хозяйство! Хотя это упрямая правда, что поэт был беден, но он ради своей жены и семьи жертвовал многим. Свадьбу поэта откладывали из-за финансовых проблем. Семья Гончаровых была в нужде из-за того, что отец Натальи Гончаровой сильно заболел, а Пушкин отдал все свои деньги, заработанные своим творчеством, семье будущей жены. Это была не маленькая сумма в те времена.

Я стоял у окна, наблюдая за прохожими на старом Арбате, и вдруг загрустил. За окном, где туристы и местные люди сломя голову бегут за любимыми товарами, сувенирами, возвышается скульптура Александра Сергеевича со своей женой. Великий поэт скончался из-за раны, полученной на дуэли, которая на самом деле была продуманной интригой. Точно в тот день, когда поэт отправился в назначенное место, он внезапно проехал мимо своей жены, не замечая её. А Наталья, у которой была близорукость, не увидела Александра Сергеевича. Если бы он видел жену, или она его, такой трагедии не случилось бы. Жаль, что судьба поэта так сложилась. Сегодня по этой улице ходят разные люди, наверное, мало того, кто это вспоминает: «погиб поэт! Невольник чести, пал, оклеветанный молвой, с свинцом в груди и жаждой мести, поникнув гордой головой...».

Выйдя из музея, я стал прохаживаться по этой недлинной, старинной, но современной улице. Друг сказал, что я выглядел спокойно и серьезно. Наверное он не узнавал, что я размышлял. Закат солнца украсил эту весеннюю улицу, все эти события уже волнами впадали в океан истории, но их эхо будет веками звенеть среди потомков. Поэт показывает мне яркий пример, побуждая меня учиться дальше, чтобы я внес вклад в науку о языках. Я это прекрасно понимаю. Как поётся в моей любимой песне, «я как шелкопряд, на деревьях в листьях, наполняю жизнь свою смыслом, пряду свою тонкую нить».

Пушкинская Москва огромна. За день нельзя все посмотреть. Но то, что получил сегодня, уже принёс мне большую пользу. Говоря древней китайской пословицей, это признание как пик совершенства.

Чжан Цзяхуэй

ⁱ Орфография и пунктуация автора.