

## «Что в имени тебе моем?»<sup>i</sup>

Тема: Читая Пушкина...

*Тысячи талантов лишь рассказывают о том, чем обладает эпоха, но только гений пророчески рождает то, чего ей не хватает. (Э. Гейбель)*

В нашем мире было, есть и будет множество талантливых людей, творчеством и достижениями которых восхищаются многие поколения, включая и современное. Их имена оставили огромный след в истории всего человечества. У каждого из нас есть свои кумиры: писатели, актеры или ученые. Они помогают нам достигать намеченных целей, подниматься по жизненной лестнице с высоко поднятой головой, достойно преодолевать поражения, принимая их как испытание, искренне радоваться достижениям и победам. Конечно же, человек выбирает своего кумира по своим пристрастиям к литературе или же к наукам. Кто-то спросит: «Зачем вообще нужны кумиры?» Вопрос довольно интересный, но ответ на него слишком прост. Не считаете? Кумиры подталкивают нас к духовному и социальному росту, к становлению личности в этом жестоком мире, к правильному выбору ценностей. Они наш пример для подражания. Глядя на них, мы стремимся повторить их успехи и даже пытаемся превзойти их в чём-то.

Как я сказала ранее, у каждого есть свои кумиры. Моим является Александр Сергеевич Пушкин. Вы не поверите, но имя этого знаменитого, талантливого и выдающегося поэта сопровождает меня по жизни. Я родилась 6 июня, в один день с Пушкиным. Моего друга детства звали Александр, а его отчество – Сергеевич. Случайность или совпадение? Кто знает? Я выросла на сказках великого поэта. Самой первой сказкой, которую я прочла в 6 лет, была «Сказка о рыбаке и рыбке». Повзрослев, я увлеклась его замечательными стихами, знанием которых могу похвастаться и сегодня. По словам **Константина Бальмонта**: «Пушкин был поистине солнцем русской поэзии...». **Николай Васильевич Гоголь** сказал следующее: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер ...». Пушкин – возможно единственный поэт, который до сегодняшнего дня осознаётся как «наше всё» (Ап. Григорьев), «великий гений» (В. Белинский), «начало начал» (М. Горький), «зеркало русской стихии» (Н. Рубцов). Я полностью согласна с мнениями величайших мыслителей об этом талантливом и выдающемся человеке.

Вы спросите меня, для чего нужна поэзия Александра Сергеевича Пушкина? Я вам с удовольствием на этот вопрос отвечу. Поэзия - удивительная вещь, которая заставляет нас по-другому смотреть на мир. Она дает возможность выразить чувства, эмоции и переживания. Поэзия

возвышает нас над миром повседневности и обогащает духовно. Она учит нас доброте, искренности, мудрости, смелости и мужеству.

Мир героев Пушкина причудлив и разнообразен. Читая одно произведение за другим, будто прикасаешься к истории. Это дыхание старины так завораживает, ведь, подумать только, на какое-то мгновение силой собственной фантазии и благодаря гениальности поэта мы попадаем в 19 век.

Нет ничего лучше, чем прекрасный зимний вечер, проведенный за книжкой с чудесными стихами Пушкина. Я с удовольствием бы встретила с Александром Сергеевичем. Я всегда мечтала пройти сквозь пространство и время и оказаться в причудливом 19 веке. Каждый раз, читая произведения великого русского поэта, я получаю такую возможность, и я с точностью осознаю, почему Пушкин так важен сейчас, в наше время, почему он представляет собой некий центр красоты и вдохновения, к которому стремится всё и вся. Пушкинский мир покоряет нас своей жизнерадостностью, своим оптимизмом, вдохновляющей солнечностью, своими вечными идеалами. Читая Пушкинские творения, каждый из нас осознает, почему он остается испокон веков кумиром многих поколений, светилом русской поэзии и отцом русского языка. Ведь именно 6 июня признан днём русского языка.

Познакомившись с произведениями русского поэта и с его биографией, в первую очередь, я узнала все проблемы бытия, все чувства, такими, какие они есть на самом деле.

Я увидела в новом свете свою родную страну, кишинёвские улочки которой, сохранили удивительное ощущение присутствия поэта. Великого поэта интересовала история и культура Бессарабии, он даже начинает изучать молдавский язык. В Кишиневе Александр Сергеевич раскрылся как поэт: «Пою мои мечты, природу и любовь...». Пушкин пережил «Бессарабскую весну», задумав и сочинив более 220 сочинений, в том числе 160 стихотворений и несколько поэм: «Кавказский пленник», «Гавриилиада», первые шестнадцать строк романа в стихах «Евгений Онегин». Вникая в смысл написанного Александром Пушкиным, невольно задумываешься, насколько красив был Кишинёв в эпоху причудливого XIX века. Представляется та бытовая и историческая атмосфера молодой столицы. В письме к брату признается в любви к молдавскому краю и городу: «...я оставил мою Молдавию ... о Кишиневе я вздохнул». Но уехал он совершенно не бесследно, а наоборот, оставив огромную память в сердцах тех, с кем он был знаком.

Михай Эминеску писал о лирике Пушкина: «Меня захватывают его стихи, источник живой воды и благородных мечтаний... Я нашел друга, великого друга».

Что поражает нас в произведениях Александра Сергеевича Пушкина? Читая его творчество, невольно задумываешься, как обычный человек может затрагивать столько тем и истин: божество, вдохновение, жизнь, свободу, добрые чувства, дружбу и милосердие. Но Пушкин был не обычным

человеком, это был Поэт! Поэт, воспевающий такое светлое чувство, как любовь. Вы, может, скажете, что о любви написано так много хороших стихотворений. Я не буду с этим спорить, однако никто не писал о любви так, как делал это Александр Сергеевич. В стихотворении «Я вас любил...» открывается душа трепетного человека, познавшего чувство любви, предстающего пред нами во всём своём величии. Прочитав стихотворение, я осознала, как просто, но как всё идеально и совершенно. В спокойной и грациозной форме Пушкин передал нам свои переживания, как будто заставляя нас прочувствовать всю сущность любви. Он любит, но не хочет больше «тревожить» и «печалить» свою возлюбленную, не хочет обременять её своей любовью, он желает дать ей полную свободы и увидеть счастье в её глазах. Как сказал сам поэт: «Болезнь любви неизлечима!». Своё подтверждение это высказывание находит в пушкинских строках. Пушкин знает, что он испытал, как он любил: «... безмолвно, безнадежно, то робостью, то ревностью томим...». Стихотворение научило меня чем-то жертвовать ради счастья дорогих мне людей: «Как дай вам бог любимой быть другим».

Читая другое произведение роман в стихах «Евгений Онегин», я была взволнована, как никогда. На протяжении чтения я и плакала, и смеялась, недоумевала и сочувствовала. Я осознала, насколько может быть жестока судьба, которая разрушила все начинания, доказав, что любовь Татьяны Лариной и Евгения Онегина невозможна. Их любовь терпит фиаско дважды: в первый раз – по вине героя, второй – по вине героини. Роман оказался очень поучительным. «Милая Татьяна» научила меня делать первый шаг, не теряя при этом внутреннего самообладания и достоинства. Она показала мне пример смелой девушки, которая боролась за свою любовь. Татьяна учит нас не бояться любить, потому что это самое прекрасное чувство на земле, которое может одновременно возвысить душу человека и уничтожить её, которая может перенести нас в другой, фантастический и невероятный мир, показать, что наши желания могут стать явью, стоит только захотеть. Именно в Татьяне чувствуется сила русского духа, которая проявляется в верности и искренности.

В саду я заморожено наблюдала за встречей Онегина и Татьяны, и только отрывки фраз доходили до моего слуха: «Я вас люблю любовью брата и, может быть, ещё нежней...». Моё внимание было приковано к Татьяне, которая с достоинством слушала его. Она не возражала, а просто, едва дыша сквозь слёзы, стояла перед ним, вслушиваясь в его слова. Одна из самых печальных сцен в «Евгении Онегине», которая взволновала мою душу. «Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей и тем её вернее губим...». С самого начала я задалась вопросом: «И что это значит? Разве не стоит рисковать из-за любви, не стоит предаваться такому искреннему чувству как влюбленность? Разве она не окрыляет человека, не приносит много счастливых и радостных эмоций?». Но осознала, что это было лишь испытанием. «Любовь – это восхитительный обман, на который человек соглашается по доброй воле». «Любви все возрасты покорны». «Люди

никогда не довольны настоящим и, по опыту имея мало надежды на будущее, украшают невозвратимое минувшее всеми цветами своего воображения». Людям нужна любовь, но не каждый способен её ощутить. Любовь – это «мимолетное виденье», « гений чистой красоты»! С появлением в жизни человека настоящей любви его переполняет счастье. Ничто на свете так не занимает, так не сковывает и не заполняет сердце, как любовь. Любовь – мощная сила, которая может спасти человека от душевной гибели, воскресить для него «и божество, и вдохновение, и жизнь...».

Кроме любви, поэзия Пушкина проникнута и свободолобивыми идеями, которые призывают нас ценить творчество, возвышать его:

*И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал...*

Пушкин считает, что он должен «глаголом жечь сердца людей». Действительно, поэт выделяется из толпы. Пушкину хватило смелости познать все муки творчества. Читая Пушкина, мы видим, кем он являлся на самом деле. Он был больше чем поэт, это был талант, носитель правды и справедливости, «учитель жизни». Самым ярким пушкинским произведением, прочитанным мной, является « Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Поэт как будто заглядывает в будущее и с уверенностью говорит:

*И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.  
Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык...*

Александр Сергеевич никогда и никого не поучает. По моему мнению, он показывает нам идеал, а не нравоучение.

«У Пушкина окончания произведений похожи на морские горизонты: достигнув их, опять видишь перед собою бесконечное пространство, ограниченное лишь мнимой чертою...» - как-то сказал Андрей Платонов. Можно бесконечно говорить о творчестве великого русского поэта, но нельзя в полной мере понять всё то, о чем писал автор. Пушкин бесконечен, всесторонне развит и всегда нов, поэтому не все способны сполна оценить его творчество. Но я ценю! Я горжусь, что знаю произведения Александра Сергеевича! Читая стихотворения, рассказы, сочинения Поэта, осознаешь, к каким событиям они относятся. Это то творчество, которое читают и перечитывают, то, которое может успокоить, когда человек переживает душевную бурю, то, что веселит человека в пасмурный и дождливый день, то, что делает нас настоящими.

Творчество Александра Сергеевича Пушкина оказало большое влияние на меня, как на личность. Произведения этого выдающегося поэта и писателя стирают рамки пространства и времени, знакомя читателя с духом той или иной исторической эпохи. Его произведения являются неким проводником в мир реального и нереального. Творчество Александра Пушкина делает с каждым днём мир лучше, избавляя его от алчности, жестокости и никчемности.

*«Вам не нужна никакая магия для того, чтобы изменить этот мир. Все, что вам нужно, чтобы сделать мир лучше, уже находится внутри вас — это то, что заставляет стремиться к лучшему»- Джоан Роулинг.*

Как сказал один великий мудрец: «Человек умирает тогда, когда умирает последнее воспоминание о нем». Пушкин никогда не умрет. Он будет жив всегда. Он будет жив в памяти и в сердцах тех, кто любит его творчество, в сердцах тех, кто помнит, кем является Александр Сергеевич Пушкин для России, для русского языка, для русской души.

Чтение помогло осознать, что означают главные ценности в человеческой жизни. Пушкин пишет легко, от всего сердца. Он научил меня многому: ценить красоту и простоту во всём, влюбляться в каждый день, в «унылую пору», в «черкесские глаза», в книги, написанные малоизвестными авторами, но которые могут многое вам предложить. В музыку, незнающую «печали», в искусство, которое захоронено в углу галерей или на улице:

*Не множеством картин старинных мастеров  
Украсить я всегда желал свою обитель...  
В простом углу моем, среди медленных трудов,  
Одной картины я желал быть вечно зритель...*

Александр Сергеевич Пушкин научил меня ценить и замечать мелочи. Особые, но незаметные вещи. После прочтения его произведений я поняла, что обычный мир не так уж и обыден, как нам кажется на первый взгляд.

*Мы знаем Пушкина — человека.  
Пушкина — друга монархии,  
Пушкина — друга декабристов.  
Все это бледнеет перед одним:  
**Пушкин — поэт.***

*А.Мицкевич*

*Беседина Нелли*

---

<sup>i</sup> Орфография и пунктуация автора.